



UNIVERSIDAD MILITAR
NUEVA GRANADA

Monumento

Portadores de la Antorcha

Universidad Militar Nueva Granada



La idea de materializar un legado neogranadino.

En el año 2019 el Rector de la Universidad Militar Nueva Granada, Bg. (Ra) Luis Fernando Puentes Torres y el Vicerrector del Campus, Cr. (Ra) Gustavo Enrique Becerra Pacheco, conversaron sobre la importancia del legado académico, la cultura, el arte y la arquitectura de las sedes de la Universidad y de la importancia de mantener los vínculos de los egresados con su alma mater.

Fue así como surgió la idea de develar una obra de arte que represente la misión de la Universidad, que uniera las generaciones de egresados con los grupos de estudiantes y las futuras generaciones Neogranadinas que seguirán llevando el estandarte de la Universidad.

La obra escogida fue “Portadores de la Antorcha – Universidad Militar Nueva Granada”. Cuyo diseño está inspirado en la obra

original “Los Portadores de la Antorcha”, ubicada originalmente en la Plaza Ramón y Cajal de la ciudad Universitaria de Madrid, España. Esta obra fue hecha por la escultura Norteamericana Anna Hyatt Huntington, quien desarrolló el proyecto desde 1950.

La inspiración.

La pieza original que se encuentra en Madrid fue fundida en aluminio y donada a la Villa de Madrid. Con la presencia de su autora, en 1955 fue inaugurada en el centro de la plaza central del campus médico (actual plaza Ramón y Cajal) de la Universidad Complutense de Madrid.

La obra contempla un grupo escultórico —titulado inicialmente *The Torch (La Antorcha)*— realizado por la escultora norteamericana Anna Hyatt Huntington (esposa del fundador de la *Hispanic Society of America* de Nueva York) como homenaje a la herencia de la civilización occidental.

El pedestal de piedra —sobre el que se levanta la escultura— acoge placas metálicas con inscripciones en inglés y castellano relativas al significado del monumento. El grupo representa a un moribundo que, antes de perecer, entrega la antorcha (símbolo del conocimiento) a un joven jinete que continúa simbólicamente la carrera por el conocimiento que representa la cultura occidental a través de la historia.

El simbolismo de esta importante obra se resume de la siguiente manera¹:

“En este grupo escultórico se representa el mito de Prometeo, aquel valeroso personaje que acudió un día al monte Olimpo para robar el fuego que Zeus había arrebatado a los hombres. Pero Prometeo fue perseguido hasta caer muerto, no sin antes entregar la antorcha olímpica a otro hombre más joven y

Fuente:

<https://madridafondo.blogspot.com/2014/01/los-portadores-de-la-antorcha.html>

fuerte que él, que en la obra en cuestión hace un esfuerzo sublime por detener el galope brioso y bravío del caballo. En el diálogo Protágoras de Platón se dice: “Así que Prometeo, apurado por la carencia de recursos, tratando de encontrar una protección para el hombre, roba a Hefesto y a Atenea su sabiduría profesional junto con el fuego -ya que era imposible que sin el fuego aquélla pudiera adquirirse o ser de utilidad a alguien- y, así, luego la ofrece como regalo al hombre. De este modo, pues, el hombre consiguió tal saber para su vida.”

Anna Hyatt Huntington nació en Cambridge, Massachusetts, el 10 de marzo de 1876 – y falleció en Redding, Connecticut, el 4 de octubre de 1973. Durante su vida manifestó admiración por la cultura hispánica, sus obras han sido expuestas en diferentes ciudades de América y de España. “Los Portadores de la Antorcha” es una de sus obras más famosas y se han hecho reproducciones que se encuentran en Brookgreen

Gardens cerca de Myrtle Beach en Carolina del Sur, otra en la Habana, Cuba, y en Valencia, España. Esta será la quinta escultura de su serie en un campus universitario del mundo.

El esposo de la escultora fue el señor Archer Milton Huntington. Fundador de la Sociedad Hispánica de América (Hispanic Society of America) actualmente localizada en Nueva York, cuenta con un museo gratuito y biblioteca de investigación para el estudio de las artes y cultura de España, Portugal, Iberoamérica y Filipinas. Esta sociedad es la depositaria del legado artístico de **Anna Hyatt Huntington** y de la gesta filantrópica de su esposo.

“Portadores de la Antorcha – Versión Universidad Militar Nueva Granada”.

En 2021 el Rector de la Universidad expidió la directiva No 048 de 2021 creando los

comités y equipos necesarios para construir el monumento en el Campus Nueva Granada del municipio de Cajicá. Se escogió la plazoleta Hernando Currea Cubides, (en honor al primer Rector) un lugar central antecedido por el paseo de los estudiantes por el que diariamente transitan cientos de personas, visitantes y miembros de la comunidad y que además es visible desde el exterior de la sede.

Se llevaron a cabo reuniones con el agregado cultural de la Embajada de España en Colombia y luego se consultó al Ayuntamiento de Madrid, encontrando que por el tiempo transcurrido desde la creación de la obra (1955), por ser una propiedad pública de la comunidad de Madrid y por el tiempo transcurrido desde el fallecimiento de la autora (1973) no era necesario tramitar algún tipo de cesión de derechos económicos o de autor.

Se realizaron consultas también con la Sociedad Hispánica de América, la cual confirmó que la obra original había sido donada a la ciudad de Madrid y en la actualidad era patrimonio cultural de esa comunidad y del mundo.

La Federación de Asociaciones de Egresados de la Universidad Militar Nueva Granada (**FEDEGRANADINOS**) se apropió del proyecto y ofreció financiarlo como el aporte que harían los egresados a las nuevas generaciones de estudiantes, docentes y funcionarios de la Universidad.

La Universidad Militar Nueva Granada y FEDEGRANADINOS emprendieron entonces la tarea de buscar un artista y un taller de escultura con capacidad para la fabricación de la obra en un tamaño que fuera visible desde todo el Campus y desde el exterior de las instalaciones, eso implicaba que con el pedestal la obra debería tener una altura mínima de seis

metros. Las decisiones del tamaño, de los materiales, de los diseños del entorno y del pedestal tendrían necesariamente implicaciones con costos económicos importantes.

Finalmente, la opción escogida fue hacer la escultura en aleación de bronce, para la fundición fue elegido el taller “Galería del Bronce” del maestro Pedro Rodríguez en la ciudad de Bogotá. El artista a cargo de desarrollarla fue el escultor Holandés, nacido en Aruba, Gilbert Senchi, allegado a la familia real holandesa y espertiz en arte conmemorativo.

Para hacer la obra se buscaron imágenes detalladas de la obra que sirvieron de inspiración. Los funcionarios de la sede Campus buscaron amigos y familiares que vivieran en Madrid, España, para que visitaran la escultura y enviaran videos e imágenes. Así el artista tuvo disponibles los detalles, hizo una maqueta y luego en el taller de fundición se procedió a hacer los

modelos en arcilla de tamaño real. Con estos modelos terminados se hicieron impresiones en yeso que se llevaron a moldes para el vaciado de piezas de bronce. Luego esas piezas se ensamblaron parcialmente en el taller para formar las figuras hasta un tamaño que pudieran ser transportadas en camiones hasta el Campus Nueva Granada.

Todo el proceso de fabricación tomó 9 meses, la obra está construida en bronce, con un proceso de fundición a la cera perdida y a la arena yema de huevo, siendo este un procedimiento escultórico de tradición muy antigua (siglo III a.c.) que sirve para reproducir modelos de metal (generalmente bronce) por medio de un molde; el cual se elabora a partir de un prototipo que en nuestro caso es de arcilla. El vaciado es el proceso que da forma a un objeto al hacer entrar el bronce en un agujero o cavidad formado que se llama molde y dejar que se solidifique el líquido. Cuando el material se solidifica en la cavidad retiene la forma

deseada. Después, se retira el molde y queda el objeto sólido conformado. La escultura tiene una altura de 3.60 metros con un peso aproximado de 1.500 kilos, y un largo de 3.20 metros, incluyendo la altura del caballo y el jinete.

Simultáneamente se diseñó y construyó en el Campus la zona adyacente al pedestal y la escultura, conformando un espacio público que contiene el amoblamiento propio de estos lugares de permanencia, como son las bancas, los espejos de agua, la zona verde con el uso de especies nativas de la zona, la iluminación neutra y los acabados de piso que le dan entorno y carácter a la nueva escultura. El pedestal es un elemento estructural circular, construido en concreto color gris y acero de refuerzo, al igual que las bancas y la fuente. El área de intervención es de aproximadamente 600 M2, que serán de uso y goce de la comunidad educativa.



La comunidad neogranadina saluda y agradece de manera especial a los profesionales y funcionarios que articularon, diseñaron, y ejecutaron desde un comienzo el desarrollo de esta obra como sigue:

Gestores:

- Dr. MAXIMO DUQUE PIEDRAHITA PhD.
Decano ENATEC
- Ing. JULIO CESAR AUGUSTO LOZADA
VARGAS (Promoción 1985)
- Ing. JOSE ARNEY MESA ROSAS
(Promoción 1983)
- Dr. JUAN PABLO GONZALEZ CONTRERAS
Presidente Fedegranadinos
(Promoción de RRII. 2010)

Gerente del proyecto:

Ing. LUIS EDUARDO DAZA GALLO
(Promoción año 1987)

Profesional residente:

Arquitecto DANIEL ANDRES DAZA MEDINA

Coordinadora general:

Arquitecta SANDRA CONSUELO CAMELO
JIMÉNEZ

Donantes beneméritos:

- Ing. JOSÉ ARNEY MESA ROSAS
- Ing. LUIS EDUARDO DAZA GALLO
- Dr. JUAN PABLO GONZÁLEZ CONTRERAS
- Ing. JULIO CESAR LOZADA VARGAS
- Sra. OMAIRA LOZANO MENDOZA
- Sta. GILMA MARIANA LOZANO
- Ing. CARLOS MORENO

Funcionarios del campus Nueva Granada

- Cr. (Ra) Iván Ernesto Novoa
Jefe División Administrativa
- Tc. (Ra) Edison Gerardo Castillo
Director Proyecto Campus
- My. (Rva) William Albey Casas
Director Académico
- Sv. (Ra) Andrés Bustamante
Jefe de Mantenimiento



- Pu. Diana Sofía Cárdenas
Arquitecta División Administrativa
- Oc. David Suarez Pérez
Jardinero División Administrativa
- As. William Antonio Araque
Jardinero División Administrativa
- Oc. Luis Hernando Guerra
Jardinero División Administrativa

El legado a las nuevas generaciones granadinas.

“Portadores de la Antorcha-Universidad Militar Nueva Granada” enseña que las generaciones de profesionales que han pasado por las aulas de la universidad dejan una herencia de valores, formación humanística y conocimientos que deben ser recibidos por quienes los suceden. Todos los Neogranadinos docentes, estudiantes, personal directivo y administrativo que han pasado por la Universidad siguen siempre presentes en esta escultura que anima a toda la comunidad neogranadina a continuar

en su aporte por un mejor país y la construcción de la Nación bajo los principios fundamentales de la Ciencia, la Patria y a Familia.

El personaje caído que con sus últimos esfuerzos transfiere el conocimiento a las nuevas generaciones no hace un sacrificio en vano ni un esfuerzo sin sentido. Todo lo contrario, la antorcha es la síntesis del conocimiento y la sabiduría que contiene la llama perenne e ilumina a toda la humanidad, una antorcha que debe ser cuidada y transportada por el mundo. Es una luz dinámica que no se extingue mientras haya nuevas generaciones dispuestas a tomarla y a volver a pasarla. El jinete es esa nueva generación que cuenta con más y mejores recursos tecnológicos simbolizados en el brioso corcel. Es un discípulo que usa sus fortalezas para recibir el legado, iluminar con su llama, multiplicarla y algún día entregarla a sus predecesores.

La Universidad Militar Nueva Granada no es el Olimpo donde el conocimiento se encierra o se les brinda a privilegiados; todo lo contrario, la Universidad es el campo abierto donde el portador de la antorcha corre con afán generoso para que el conocimiento llegue a todos en todas partes.



**“LA UNIVERSIDAD
QUE TODOS QUEREMOS”**

