



Profesor Asociado

Facultad de Educación y Humanidades (FACEHU)



Sede Villa Académica
Bogotá D. C.



6500000 ext. 1210



luis.flores@unimilitar.edu.co

CvLAC:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizar/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0000092021



LUIS FLORES PORTERO

FORMACIÓN ACADÉMICA

- PhD in Spanish, The Pennsylvania State University, EE.UU.
- Master of Arts in Spanish, Western Michigan University, EE.UU.
- Licenciado en Filosofía y Letras (División: Filología Anglo-germánica), Universidad de Extremadura, España

ACTIVIDAD DOCENTE

- Doctorado en Bioética: 1 Electiva “Bioética, Justicia y Paz”; 2 Módulos “Bioética, Educación y Cultura”; 1 Seminario de Profundización “Bioética, Educación y Cultura” (FACEHU-UMNG)
- Departamento de Humanidades: 2 Cursos “Expresión Oral y Escrita” (FACEHU-UMNG)
- Departamento de Estudios Interculturales: Cursos de Inglés Niveles 1, 2, 3 y 4 (FACEHU-UMNG)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

No perteneciendo actualmente a ningún grupo de investigación de la FACEHU (sí en el pasado: Bioethics Group, durante 2017-2018), mis intereses y actividad investigativa versan sobre la Literatura Hispanoamericana del siglo XX; concretamente, la narrativa (principalmente novela) anterior y posterior a la Revolución Mexicana.

- Principales publicaciones:
 - Flores-Portero, Luis, 2008. Subversión del mito de Ciudad de México como Nueva Jerusalén en *Santa* (1903) de Federico Gamboa. *Revista de Literatura Hispanoamericana* 57, 86-106.
 - Flores-Portero, Luis, 2008. Teatralidad y catarsis en *La muerte de Artemio Cruz* (1962) de Carlos Fuentes. *Latin American Literary Review* 36.72, 5-33.
 - Flores-Portero, Luis, 2006. Oralidad, diglosia y subalternidad en *Cantos populares de mi tierra* (1877) de Candelario Obeso y *Extremeñas* (1902) de José María Gabriel y Galán. *Signo* 31.50, 7-22.

