

1ª BIENAL NEOGRANADINA DE ARTES PLÁSTICAS 2022 - 2023

DÍALOGOS Estéticos



SECCIÓN DE
ARTE Y CULTURA



Museo Nacional de las
Telecomunicaciones



UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA

Brigadier General (R) Luis Fernando Puentes Torres
Rector

Coronel (RA) Gustavo Enrique Becerra Pacheco
Vicerrector General del Campus

MY (RA) Guillermo Rodríguez Rodríguez
División de Medio Universitario Extensión, Proyección Social y Egresados

Jonathan Alexander Rodríguez Tobar
Jefe Sección de Arte y Cultura - Museos

Wilson Rojas Muñoz
Curador

Haren Santana
Productora

Fredy Borda
Diseño Gráfico y Diagramación

Laura Alejandra Ochoa
Realización Audiovisual

Agradecimientos

Brigadier General (RA) Alfonso Vaca Torres
Vicerrector General

Mayor General (RA) José Mauricio Mancera Castañón
Vicerrector Administrativo

Coronel (R) Iván Ernesto Novoa Mahecha
Jefe Dirección Administrativa Campus Nueva Granada

Coronel (RA) Henry Mejía Suescún
Jefe División de Laboratorios. Sede Campus Nueva Granada

© Derechos reservados.
El contenido de este catálogo es propiedad de la Universidad Militar Nueva Granada.
No se permite su reproducción total o parcial sin previo consentimiento.

Cajicá, Cundinamarca - Colombia
2023

1ra BIENAL NEOGRANADINA DE ARTES PLÁSTICAS 2022 - 2023



SECCIÓN DE
ARTE Y CULTURA



Museo Nacional de las
Telecomunicaciones



1^{RA}
BIENAL
NEOGRANADINA
DE ARTES
PLÁSTICAS

2022 - 2023

CATEGORÍA NEOGRANADINA - CATEGORÍA NACIONAL - CATEGORÍA INTERNACIONAL

DÍALOGOS
Estéticos



PRESENTACIÓN

La Primera Bienal de Artes Plásticas de la Universidad militar Nueva Granada, "Diálogos Estéticos", es el resultado del esfuerzo de la sección de Arte y Cultura – Museos, en el año 2022, quienes apoyados en la firme intención de las directivas de la universidad, de crear un ambiente educativo integral, redoblaron esfuerzos, con el fin de generar constantes exposiciones culturales y artísticas, dentro y fuera de la universidad, actividades que lograron generar la experiencia necesaria para gestar una bienal internacional.

De esta manera, la Universidad Militar Nueva Granada, dio la bienvenida a talentos nacionales e internacionales, además de fomentar la participación interna de estudiantes, egresados trabajadores, profesores y administrativos, todo con el fin de crear un amplio ambiente cultural, que enriquece la vivencia de todos dentro y fuera de la universidad.

Así pues, le damos la bienvenida al año 2023, con la inauguración e itinerancias de esta Bienal Neogranadina, que además de buscar promover diálogos y reflexiones sobre los sujetos, la sociedad y la cultura, desde las distintas formas de expresión artística que se encuentran reunidas en este evento, quiere aportar a la apropiación social del arte y el patrimonio, como también a la construcción personal y ciudadana.

Jonathan Alexander Rodríguez Tobar¹

¹ Historiador con énfasis en patrimonio y museología, Magister en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio. Jefe de la Sección de Arte y Cultura – Museos Docente en Historia del Arte, Arquitectura y Patrimonio.

La configuración museográfica de esta Primera Bienal Neogranadina, surge de varias instancias y momentos desde la convocatoria que propone la Universidad Militar Nueva Granada, en el marco de la celebración de los 40 años de su fundación. Articular una propuesta abierta para artistas noveles y profesionales, cuyos procesos y obras artísticas dialogarán en un escenario inédito, hizo que se duplicarán los esfuerzos tras bambalinas, al ampliar las obras y el número de participantes. Establecer tres categorías, como fueron: Neogranadina, Nacional e Internacional, en un planteamiento curatorial inclusivo, sirvió para conocer y evaluar trabajos desarrollados en otras latitudes, con sus dinámicas propias de investigación y de creación, ejecutadas por los artistas plásticos convocados. Al ser la primera edición de este certamen, planteado por una entidad que procura abrir espacios culturales, sociales y artísticos, no se impuso un tema en específico, pero sí, se enfocó en la selección de piezas que contuvieran un discurso estético, inmerso en el arte contemporáneo.

Al hallar un constructo plástico, con los diferentes temas, conceptos y técnicas desarrolladas por sus creadores, el comité curatorial de la Sección de Arte y Cultura - Museos-, abogó por la libertad de representación, inmersa en los diferentes lenguajes artísticos de las obras, de los procesos y de los artistas. El resultado de esta Primera Bienal Internacional, de carácter universitario, cruza las fronteras del Alma Máter, y se propone como un certamen convocante y dinámico para el año 2023, con estrategias de visibilización artística, en varios escenarios plásticos y culturales.

Curaduría: Mgtr., Wilson Rojas Muñoz²

² Curador y Maestro en Artes Plásticas, egresado de la Universidad Distrital FJC, Facultad de Artes ASAB. Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria. Candidato a Especialista en Sostenibilidad de Museos e Instituciones Culturales. Magíster en Educación con Énfasis en Comunicación Intercultural, Etnoeducación y Diversidad Cultural - Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

PREMIACIÓN

CATEGORÍA NEOGRANADINA

PRIMER PREMIO: Andrea Paola Najjar Céspedes, con la obra *A través de los ojos de Semmelweis*.

SEGUNDO PREMIO: Juan David Ramírez Hernández, con las obras *El sueño americano* y *Una mente en soledad*.

TERCER PREMIO: Nicolás David Gómez Bello, con la obra *Universos paralelos*.

CATEGORÍA NACIONAL

PRIMER PREMIO: Pablo Muñoz Gaviria, con la obra *Espectro Arbóreo: Saucó*.

SEGUNDO PREMIO: Colectivo *Metamorfosis*, con la obra *Inefable*.

TERCER PREMIO: Wendy Jacqueline Díaz Ortiz, con la obra *Carta anónima*.

MENCIONES HONORÍFICAS

PRIMERA MENCIÓN: Paulo César Lara Umbacía, con la obra *Pachamama*.

SEGUNDA MENCIÓN: Jessica Dayanna Zamora Guayara, con la obra *Unos pocos*.

CATEGORÍA INTERNACIONAL

PRIMERA MENCIÓN: Ricardo Parra López, con la obra *Arqueología de lo Mínimo*.

SEGUNDA MENCIÓN: María Emilia Pérez / Raisa Aid, con la obra
25°36'10.5"S 57°34'48.0"W.

CATEGORÍA NEOGRANADINA

Título: Universos Paralelos
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 25 cm x 20 cm.
Autor: Nicolás David Gómez Bello
Año: 2022



Título: Ojos, la Puerta a Una Historia
Técnica: Fotografía B/N
Dimensiones: 40 cm x 60 cm.
Autor: María Fernanda Jiménez Piñeros
Año: 2022



DIÁLOGOS
Estéticos

7^{ta}
BIENAL
NEOGRANADINA
DE ARTES
PLÁSTICAS
2022 - 2023

CATEGORÍA NEOGRANADINA



Título: A Través de los Ojos de Semmelweis
Técnica: Fotografía de arte en agar
Dimensiones: 0,60 m x 0,90 m.
Autor: Andrea Paola Najjar Céspedes
Año: 2022

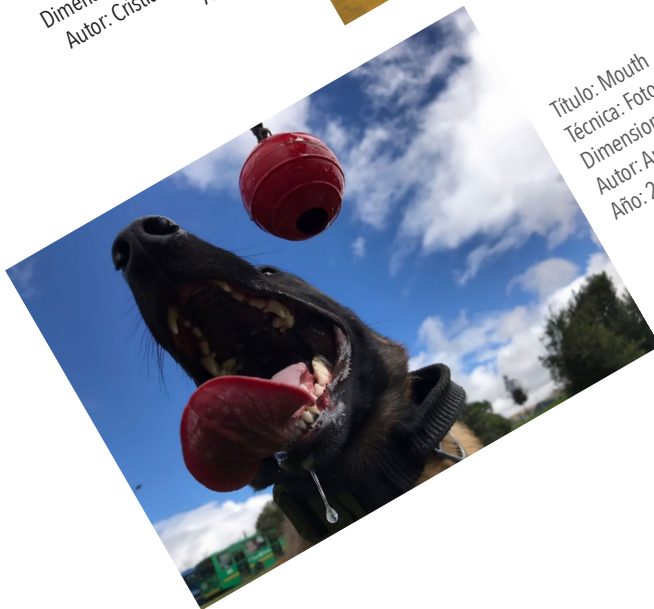


Título: Noche y Luz
Técnica: Fotografía a color
Dimensiones: 0,22 m x 0,28 m.
Autor: Carolina Sánchez Ospina
Año: 2022

CATEGORÍA NEOGRANADINA



Título: Sociedad Mutilada
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 70 cm x 50 cm.
Autor: Cristian Solarte Galvis
Año: 2022



Título: Mouth
Técnica: Fotografía
Dimensiones: 0,30 m x 0,28 m.
Autor: Andrés Ramírez Martínez
Año: 2021

CATEGORÍA NEOGRANADINA

Título: Los Ovinos
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 25,6 cm x 34,14 cm.
Autor: Juan José Gutiérrez Salcedo
Año: 2022



Título: El Camino
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 25 cm x 36,4 cm.
Autor: Juan José Gutiérrez Salcedo
Año: 2022



CATEGORÍA NEOGRANADINA



Título: Narrando Desde Mi Ventana
Técnica: Carboncillo y sanguina sobre tela
Dimensiones: 60 cm x 80 cm.
Autor: María Martha Gama Castro
Año: 2022



Título: Gambia, Mujer Africana
Técnica: Óleo y dripping sobre lienzo
Dimensiones: 0,70 m x 0,50 m.
Autor: Javier Hernán Aranguren Moreno
Año: 2020

CATEGORÍA NEOGRANADINA

Título: Una Mente en Soledad
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 0,52 m x 0,70 m.
Autor: Juan David Ramírez Hernández
Año: 2022



Título: El Sueño Americano
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 0,52 m x 0,70 m.
Autor: Juan David Ramírez Hernández
Año: 2022

CATEGORÍA NEOGRANADINA



Título: Destellos del Caribe
Técnica: Fotografía a color
Dimensiones: 0,31 m x 0,38 m.
Autor: Nydia Milena Silva Ovalle
Año: 2022

DIÁLOGOS
Estéticos

7^{RA}
BIENAL
NEOGRANADINA
DE ARTES
PLÁSTICAS
2022 - 2023

CATEGORÍA NACIONAL

Título: Pachamama
Técnica: Óleo Sobre Lienzo
Dimensiones: 1,58 m x 1,50 m.
Autor: Paulo César Lara Umbaca
Año: 2022



Título: Moose (de la serie Power Animals)
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensiones: 1,20 m x 1,20 m.
Autor: Alexi Sosa
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL

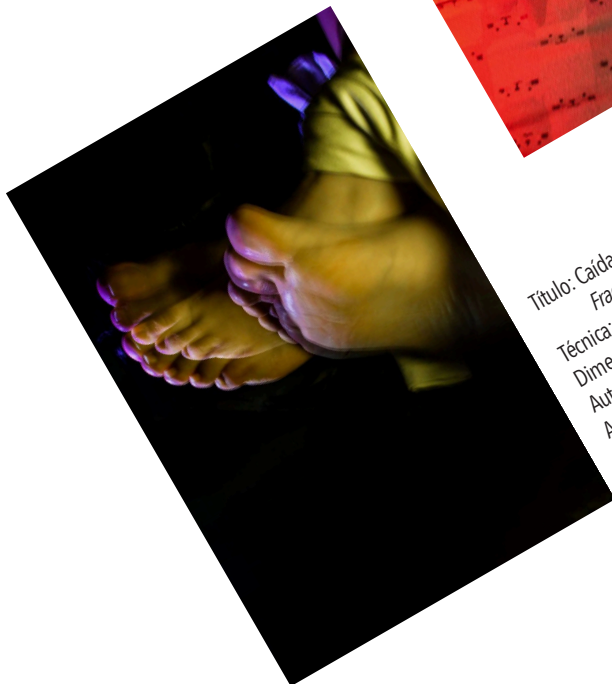
Título: Atrapamoscas
Técnica: Escultura
Dimensiones: 0,85 m x 0,13 m x 0,13 m.
Autor: Sergio Galvis
Año: 2021



Título: Espectro Arbóreo: Sauco
Técnica: Carboncillo sobre papel fabriano
Dimensiones: 1,50 m x 0,91 m.
Autor: Pablo Muñoz Gaviria
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL

Título: Imposibilidad.
Fragmentos de la serie Secuestro
Técnica: Fotografía estroboscópica
Dimensiones: 25 cm x 39 cm.
Autor: Diego Andrés Chisco
Año: 2021



Título: Caída.
Fragmentos de la serie Secuestro
Técnica: Fotografía estroboscópica
Dimensiones: 25 cm x 39 cm.
Autor: Diego Andrés Chisco
Año: 2021

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Tobogán II
Técnica: Goache sobre papel
Dimensiones: 0,35 m x 0,54 m.
Autor: Lucas Forero
Año: 2021



Título: Carta Anónima
Técnica: Collage textil, Arte textil
Dimensiones: 0,77 m x 0,40 m.
Autor: Wendy Jacqueline Díaz Ortiz
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL

Título: Las Piedras Jamás
Técnica: Resina
Dimensiones: 0,42 m x 0,42 m.
Autor: Ernesto Moreno
Año: 2021



Título: Las Piedras Jamás
Técnica: Resina
Dimensiones: 0,42 m x 0,42 m.
Autor: Ernesto Moreno
Año: 2021



CATEGORÍA NACIONAL

Título: Tortuga Morrocoy
Técnica: Talla en piedra
Dimensiones: 0,16 m x 0,28 m x 0,40 m.
Autor: Daniel Díaz Góngora
Año: 2022



Título: Guatín
Técnica: Talla en piedra
Dimensiones: 0,32 m x 0,20 m x 0,30 m.
Autor: Daniel Díaz Góngora
Año: 2022



CATEGORÍA NACIONAL



Título: Entre la Maraña
Técnica: Periódico y acrílico sobre tela
Dimensiones: 1,00 m x 1,00 m.
Autor: Cristian Camilo Mateus Aguirre
Año: 2022

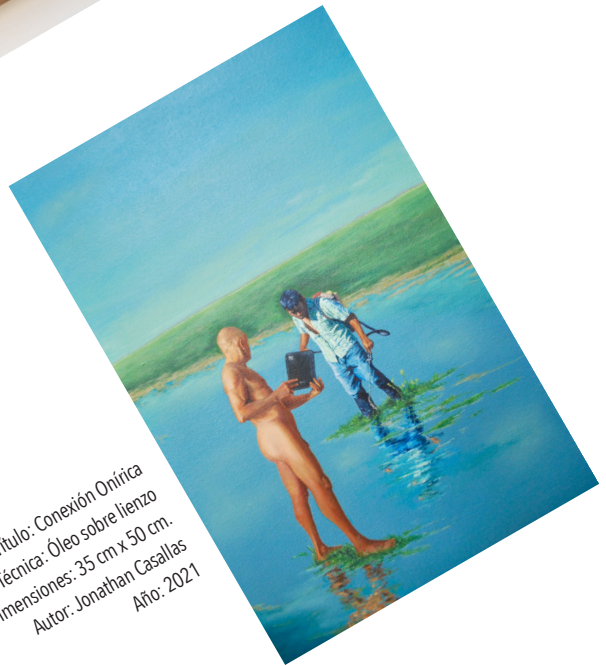


Título: Vagón Rojo
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensiones: 0,80 m x 1,20 m.
Autor: Arturo Leonardo Pablovich
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Tienda Millos, El Bronx
Técnica: Óleo sobre cartón
Dimensiones: 54 cm x 96 cm.
Autor: Mauricio Ojeda
Año: 2021



Título: Conexión Onirica
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 35 cm x 50 cm.
Autor: Jonathan Casallas
Año: 2021

CATEGORÍA NACIONAL



Título: No Lugar
Técnica: Fotografía
Dimensiones: 0,50 m x 0,62 m.
Autor: Fabiola Alarcón Fernández
Año: 2022



Título: Metamorfosis
Técnica: Fotografía
Dimensiones: 35 cm x 50 cm.
Autor: Stephany Gutiérrez
Año: 2020

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Nebulosas (Tríptico)
Técnica: Mixta. Lápices acuarelables
y esmalte sobre madera
Dimensiones: 50 cm x 20 cm c/u
Autor: Giovanni Rojas Guerrero
Año: 2022



Título: Cerebral Orgasm
Técnica: Impresión digital
sobre panel de madera
Dimensiones: 70 cm x 40 cm.
Autor: Francisco Acosta Ramírez
Año: 2021

How to ACHIEVE
**CEREBRAL
ORGASMS**

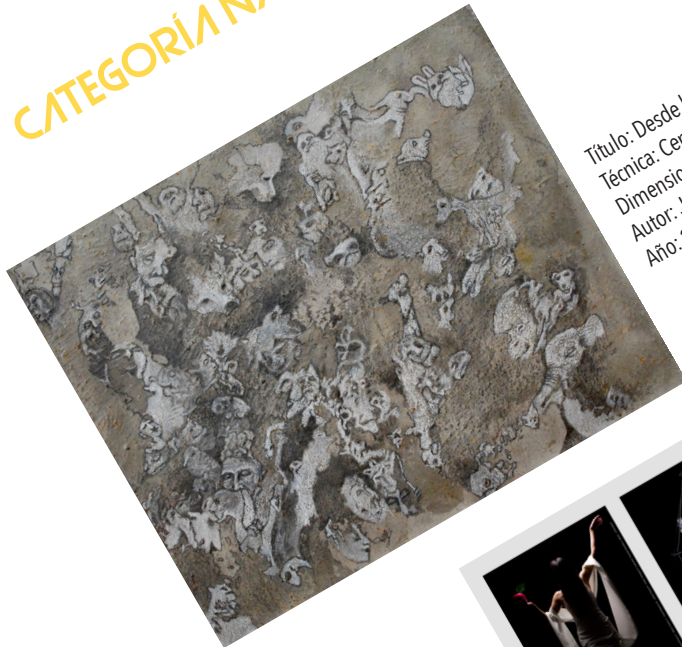
CATEGORÍA NACIONAL

Título: Colcha de Ventanas. Pieza 01
Técnica: Mixta (Retazos de tela
y prendas de ropa, hilo y motas)
Dimensiones: Variables
Autor: Estevan Ruiz Barahona
Año: 2021



Título: Claustro-ego
Técnica: Dibujo grafito sobre papel
Dimensiones: 39 cm x 33 cm.
Autor: Daniel Pacheco
Año: 2021

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Desde las Cenizas
Técnica: Ceniza y lápiz sobre lienzo
Dimensiones: 0,50 m x 0,60 m.
Autor: José María Hernández Tena
Año: 2021



Título: Inefable
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 0,15 m x 0,225 m.
Autor: Colectivo Metamorfosis
(Aldair Rikker Vanegas Ramirez, María del Pilar Villamil,
Paula Alejandra Rivera Herrera, Ricardo Mantilla Alayón,
David MaicDilan Malaver Montaña, Karen Dayana
Fonseca Duarte, Johan Steven Florez Rojas)
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Las Calles Resisten
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 0,35 m x 0,45 m.
Autor: Juliana Arcila Fula
Año: 2022



Título: Nostalgia
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 0,30 m x 0,45 m.
Autor: Laura Catalina Univio Mora
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Ralenti
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 0,30 m x 0,45 m.
Autor: María Del Pilar Villamil Vargas
Año: 2022



Título: Presagios
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 0,35 m x 0,45 m.
Autor: Lina Jimena Barrera Rodríguez
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Resonar
Técnica: fotografía digital
Dimensiones: 0,30 m x 0,45 m.
Autor: Aldair Rikker Vanegas Ramirez
Año: 2022



Título: Unos Pocos
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 1,00 m x 70 cm.
Autor: Jessica Zamora
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Bici, Importante Medio de Transporte para la Reducción de CO2
Técnica: Fotografía digital tomada con cámara CANON EOS 60D. 1/50 s. F/4. 24 mm ISO 100
Dimensiones: 30 cm x 40 cm.
Autor: Andrey Yusepy Rodriguez
Año: 2021

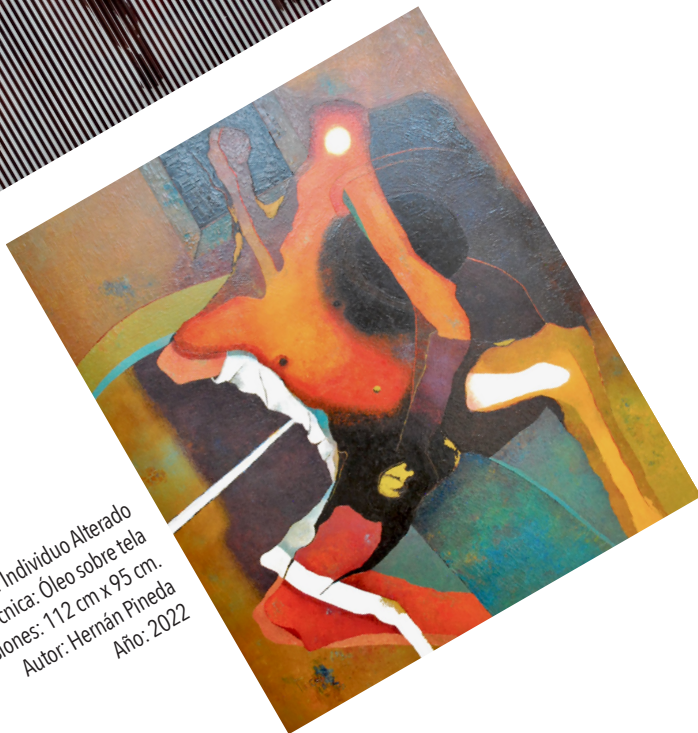


Título: No Reciclables – Reciclables
Técnica: Fotografía digital tomada con cámara CANON EOS 5D Mark III. 1/10 s. f/5. 180 mm ISO 2500
Dimensiones: 30 cm x 40 cm.
Autor: Andrey Yusepy Rodriguez
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL



Título: De la serie, Lux Tenebris
Técnica: Caja de luz y vinilo de corte
sobre vidrio de 10 mm
Dimensiones: 25 cm x 50 cm.
Autor: Edwin Pérez
Año: 2021



Título: Individuo Alterado
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 112 cm x 95 cm.
Autor: Hernán Pineda
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Miedo
(de la Serie La Magia de la Vida)
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 45 cm x 50 cm.
Autor: Diana Andrea Hernández Tavera
Año: 2022



Título: Vidas de Cristal
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 0,185 m x 0,27 m.
Autor: Daniel Jiménez
Año: 2021

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Zona Turística
Técnica: Fotografía
Dimensiones: 30 cm x 45 cm.
Autor: Takaaki Kumagai
Año: 2022



Título: Zona Turística
Técnica: Fotografía
Dimensiones: 30 cm x 45 cm.
Autor: Takaaki Kumagai
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL



Título: Un punto
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 50 cm x 70 cm.
Autor: Silvana Unigarro
Año: 2022



Título: Quietud
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 0,45 m x 0,30 m.
Autor: Yeferson Palacio Olaya
Año: 2022

CATEGORÍA NACIONAL

Título: Al Pie de la Letra
Técnica: Instalación de pared (dibujo digital) / manual de instrucciones, hoja de papel rasgada
Dimensiones: 165 cm x 60 cm.
Autor: Gustavo González Barraza
Año: 2021



Título: Movimientos Efímeros
Técnica: Fotografía sobre acrílico
Dimensiones: 90 cm x 60 cm.
Autor: Leonardo Cortina
Año: 2021



CATEGORÍA NACIONAL

Título: Una Pieza de la Serie Relato Sonoro
Técnica: Dibujo sobre papel pintado con café
Dimensiones: 34 cm x 64 cm.
Autor: María Isabel Quiroz
Año: 2022



Título: Caleidoscopio Familiar Madre-YO
Técnica: Fotografía editada (Impresa en sublimación sobre piedra)
Dimensiones: Círculo de 10 cm de radio
Año: Fotografía tomada en Pandemia
impresas en 2022
Autor: Fabián Quimbayo

CATEGORÍA INTERNACIONAL

<https://youtu.be/0bqzHtKhqOI>



Título: Las Máquinas Tristes
Técnica: Video [Found footage]
Duración: 9 min.
Autor: Paola Michaels
Año: 2021
Colombia
Artista Invitada



Título: Sound of Valar
Técnica: Animación Digital
Duración: 01:29 min.
Autor: Miguel Antonio Contreras Hincapie
Año: 2022
Venezuela

7^{ma}
BIENAL
NEOGRANADINA
DE ARTES
PLÁSTICAS
2022 - 2023

DIÁLOGOS
Estéticos

CATEGORÍA INTERNACIONAL



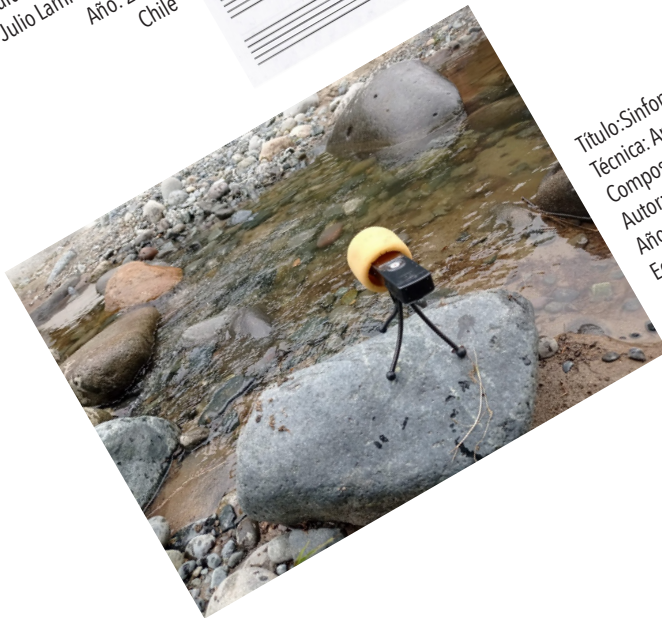
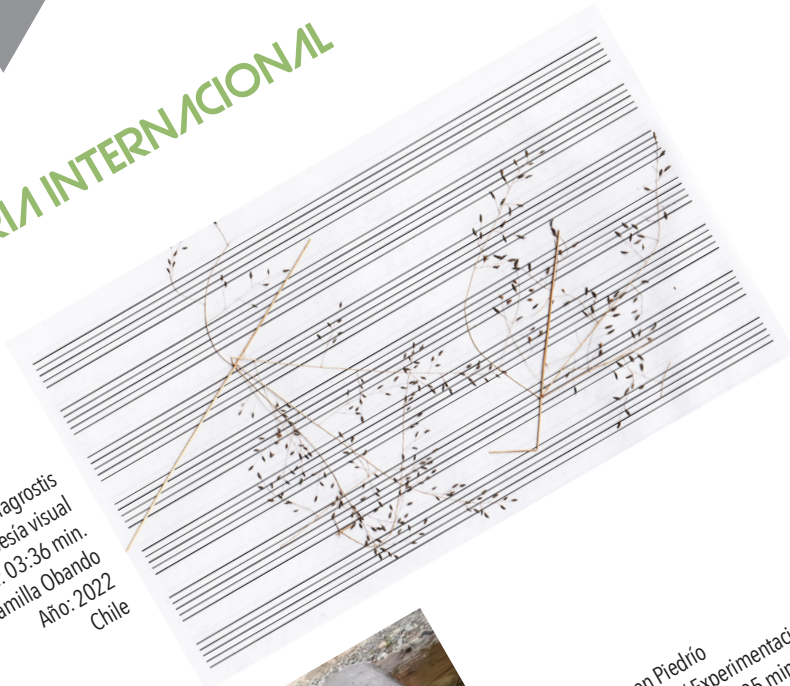
Título: 25°36'10.5"S 57°34'48.0"W
Técnica: Audiovisual
Duración: 20 min.
Autor: VETA [María Pérez y Raisia Aid]
Año: 2021
Venezuela / Paraguay



Título: Frustración Norteña
Técnica: Animación digital
Duración: Video loop, 21 segundos x revolución.
Autor: PLO [Pablo Echánove]
Año: 2022
México

CATEGORÍA INTERNACIONAL

Título: Eragrostis
Técnica: Poesía visual
Duración: 03:36 min.
Autor: Julio Lamilla Obando
Año: 2022
Chile



Título: Sinfonía en Piedrío
Técnica: Arte sonoro / Experimentación Sonora
Compositiva Duración: 06:05 min.
Autor: Josué Jaramillo Romero
Año: 2022
Ecuador

CATEGORÍA INTERNACIONAL



Título: Necklaces
Técnica: Video / composición / instalación de sonido
Duración: 13:11 min.
Autor: Michael Winter [compositor / artista]
con Elliot Simpson [intérprete / guitarrista]
Año: 2014
Estados Unidos
Artista Invitado

Título: Historia y Lágrimas
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 20 cm x 30 cm.
Autor: Ana Pobo Castañer [Anuska]
Año: 2022
España



CATEGORÍA INTERNACIONAL

Título: Armonía
Técnica: Fotografía
Dimensiones: 1,50 m × 1,50 m.
Autor: Celeste Natalia Echegaray Ramon
Año: 2022
Argentina



Título: "Árbore da Vida"
Técnica: Toma digital directa de la obra que hice mediante transferencia con materiales reciclables y biodegradables, de una fotografía de mi autoría. El retoque final está realizado con café y caolines de la cordillera de los Andes.
Dimensiones: 0,73 m por 1,05 m.
Autor: Javier Orlando Pelichotti
Año: 2022
Argentina

CATEGORÍA INTERNACIONAL



Título: Arqueología de lo Mínimo
Técnica: Mixta
Fotografía: Variables [10 fotografías de 15 cm x15 cm.]
Autor: Ricardo Parra López
Año: 2022
Colombia / España



Título: "Plegaria I"
Técnica: Collage Digital
Dimensiones: 90 cm x 55 cm.
Autor: Raúl Quiroga Florez
Año: 2022
Perú

CATEGORÍA INTERNACIONAL



Título: Guardar Como...
Técnica: Arte digital

Dimensiones: 50 cm x 70 cm.

Año: 2022
Autor: Dios Padre [Jorge Alberto Pichardo Romero]
México

Título: Todos Hemos Intentado Alguna Vez,
Deshacer Algo de la Cabeza

Técnica: Ilustración digital

Dimensiones: 21,59 cm x 27,94 cm.
Año: 2021
Autor: Diana Marcela Alarcón Romero
Colombia



CATEGORÍA INTERNACIONAL



Título: ZENO'S PARADOXES
Técnica: Arte digital
Dimensiones: 50 cm x 70 cm.
Autor: Ulises Ortiz
Año: 2022
México

CATEGORÍA INTERNACIONAL

Título: Entrenubes
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 90 cm x 69 cm.
Autor: Pedro Manuel Mota García
Año: 2022
México



Título: Guardianes del Canajagua
Técnica: Mixta sobre Tela
Dimensiones: 45 cm x 60 cm.
Autor: Eduardo Aguilar Cedeño
Año: 2022
Panamá

CATEGORÍA INTERNACIONAL

Título: STT
Técnica: Mixta collage, acrílicos, tinta gráfica,
lápiz, óleos sobre cartulina
Dimensiones: 75 cm x 50 cm.
Autor: Lorenzo Sorraire
Año: 2021
Argentina





UNIVERSIDAD MILITAR
NUEVA GRANADA

SECCIÓN DE
ARTE Y CULTURA



MUSEO NACIONAL DE LAS
TELECOMUNICACIONES



UNIDOS POR LA EXCELENCIA